

### ACEITE DE LINAZA

#### DESCRIPCIÓN

Aceite de linaza cocido con secantes procedente de la semilla de lino, adecuado principalmente para nutrir, proteger y embellecer todo tipo de maderas.

#### USOS Y CARACTERÍSTICAS

- Rápido secado.
- Nutre y protege todo tipo de maderas.
- Olor agradable característico.
- Aplicación rápida y sin complicaciones.
- Puede ser utilizado tanto en maderas, como en cualquier superficie pétreo absorbente.
- Proporciona un acabado incoloro a la vez que resalta el aspecto natural de la madera.

#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Aspecto	Líquido
Color / Acabado	Ámbar / Satinado
Olor	Suave olor característico
Peso específico a 25°C	0.86 Kg/L
Rendimiento	10-14 m <sup>2</sup> /L
Seco al tacto	4 - 6 horas
Seco total	24 horas
Curado completo	7 días mínimo.

\*Las especificaciones técnicas pueden variar según el color, soporte, humedad o la temperatura.

#### APLICACIONES

- Tratamiento protector y conservador que nutre y ayuda a regenerar todo tipo de maderas.
- Puede ser empleado como sellador y embellecedor de soportes pétreos como ladrillos de cara vista, piedras naturales, cerámicas porosas, etc...
- Adecuado para su aplicación en mobiliario o estructuras de madera tanto interiores como exteriores.

#### MODO DE EMPLEO

- La superficie de la madera, debe estar seca, limpia y libre de cualquier tipo de material o restos de pintura antiguos como esmaltes o barnices para facilitar la correcta penetración y adherencia del producto.
- En caso de que la madera presente pintura antigua o suciedad, lijar la superficie en el sentido de la fibra hasta conseguir dejar la madera en su estado natural.
- Producto listo al uso, en caso de ser necesario, diluir con aguarrás no más de un 5 %.
- Aplicar dos o tres manos de aceite de linaza en la dirección del veteado de la madera hasta saturar el poro.
- Respetar un intervalo de repintado de entre 12 y 24 horas.
- Opcionalmente, puede lijarse la superficie entre capas para mejorar el acabado.

#### PRECAUCIONES

Aplicar a temperaturas entre 5 y 35°C y humedad relativa inferior al 80%. Las temperaturas de la pintura y la superficie deben estar dentro de estos límites. No aplicar en caso de previsión de lluvia, con alta humedad, con fuerte viento lateral o en zonas con previsión de rocío.

### ACEITE DE LINAZA

#### ALMACENAMIENTO

Los envases deberán guardarse herméticamente cerrados en un espacio seco, fresco, bien ventilado y alejado de fuentes de calor o ignición. El producto debe permanecer en sus envases originales y en lugar seguro. Mantener los envases cerrados, alejados de los niños. Almacenar a una temperatura de entre 5 y 25 °C por no más de dos años.

#### TRATAMIENTO DE RESIDUOS

Para crear la menor carga posible para el medio ambiente, se deben seguir las siguientes instrucciones:

- Agua de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base agua): El agua de limpieza que contiene la pintura diluida debe considerarse como un residuo doméstico, que debe eliminarse a través del centro de recogida de residuos de su comunidad local. De forma alternativa, se puede esperar hasta que el agua se haya evaporado y desechar el recipiente con la pintura seca en un centro de tratamiento de residuos domésticos.
- Brocha/ Rodillo base agua: Se debe dejar secar completamente la brocha o el rodillo y/o eliminar como basura doméstica.
- Disolvente de limpieza procedente del lavado de rodillos y brochas (base disolvente): El recipiente con el disolvente de limpieza se debe llevar al punto limpio o de recogida de residuos contaminantes.
- Envases usados: El recipiente con la pintura restante debe cerrarse herméticamente y si se va a desechar llevarlo a su punto de recogida de residuos local, donde las pinturas sobrantes se eliminarán correctamente como residuos (base agua). En el caso de que la composición de la pintura contenga disolventes, se deberá tratar como residuo peligroso y llevar a un punto limpio donde procesen la pintura de manera segura.

#### TRATAMIENTO DE UTENSILIOS COMO BROCHAS Y RODILLOS

##### - Proceso de pintado en varios días:

**BROCHA:** Cuando el proceso de pintado dure varios días, se recomienda no limpiar la brocha de un día para otro. Se deben guardar estos utensilios cargados de pintura en un recipiente de vidrio hermético en caso de pinturas al disolvente y papel film en caso de pinturas al agua. Al día siguiente se puede retomar el proceso de pintura. Los residuos de pintura que hayan quedado depositados en el recipiente o film se debe dejar secar completamente antes que se pueda desechar como basura doméstica normal en pinturas al agua y en el caso de pinturas al disolvente (siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida.

**RODILLO:** El rodillo manchado se almacena a temperatura ambiente en un recipiente de vidrio hermético en el caso de pinturas al disolvente y bolsa de plástico hermética para pinturas al agua y puede mantenerse en buenas condiciones durante unos días. La pintura de la bolsa de plástico debe secarse completamente antes de desecharla como basura doméstica normal en el caso de pinturas al agua, y en el caso de pinturas al disolvente (y siguiendo la indicación de las Ficha De Seguridad) llevarse a un punto verde de recogida si así lo requiriese.

\* En el caso de usar productos bicomponentes, consultar con el Departamento de Calidad.

- Tras la finalización del proceso de pintado, se aconseja retirar la mayor cantidad posible de producto de las brochas y rodillos en la lata de pintura original antes de limpiarlos.

\*Nunca vacíe los restos de pintura en desagües o cursos de agua.

### ACEITE DE LINAZA

#### INFORMACIÓN REGLAMENTARIA

Consultar la ficha de seguridad.

*Eurotex no se hace responsable de sus productos siempre que no hayan sido aplicados según las condiciones y modo de empleo especificados en esta ficha. Los datos reseñados están basados en nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.*